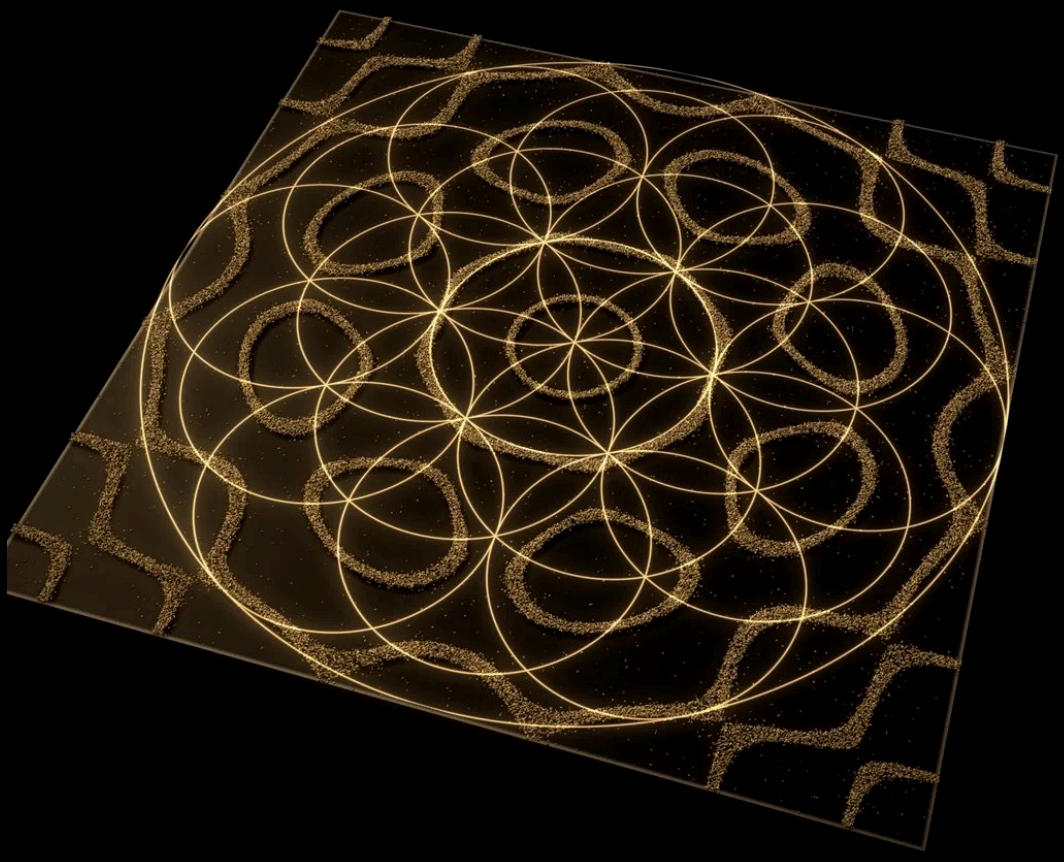


Cymatica para Ableton Live

Guía de uso del dispositivo

Axel Barros · Certified Ableton Trainer

Guía 1.2 · octubre de 2026

00

Índice

01	Qué es y qué necesitas	3
02	Instalación	4
03	Mapa de la interfaz	5
04	Las tres fuentes	8
05	Flujos de trabajo	9
06	Los presets	12
07	Solución de problemas	14
08	Licencia, soporte y versión	16

01

Qué es y qué necesitas

Cymatica para Ableton es un dispositivo Max for Live (efecto de audio) que convierte el sonido de una pista en cimática en tiempo real: arena sobre una placa que vibra, ondas en el agua, un mandala o un osciloscopio XY. Lleva un generador de tono dentro, así que también puede sonar solo y enseñar la forma de su propia frecuencia.

QUÉ NECESITAS

- Ableton Live 12 Suite, que incluye Max 9.
- El motor gráfico glcore de Max, que es el que viene por defecto en Live 12. Si tienes el motor legacy (gl2), cámbialo en Max → Options → Preferences → Jitter → Graphics Engine = glcore.

QUÉ TRAE

- 4 modos: Chladni, Agua, Mandala y XY.
- 16 capas de geometría simbólica y 5 paletas.
- 136 presets en 17 grupos.
- Un generador de tono estéreo de 20 Hz a 5 kHz, con ▶/■ y Sync con el transporte de Live.
- Tres bancos de 8 parámetros para Push y la vista de parámetros de Live.

Lo tienes suelto por 39 €, o incluido en Pro anual y en Fundadores. Se descarga desde tu cuenta, hasta 10 veces al día, y es tuyo aunque después canceles Pro.

> Los nombres de la interfaz están en español en todas las versiones del dispositivo. Esta guía los usa tal cual aparecen en pantalla.

02

Instalación

01 **Descárgalo.** Entra en cymatica.es/app con tu cuenta, abre el desplegable de plan de la barra superior y pulsa **Descargar .amxd**. Recibes un solo archivo: `Cymatica.amxd`.

02 **Guárdalo en tu User Library.** La ubicación está en los ajustes de Live, pestaña Library. Yo lo dejo en `User Library/Presets/Audio Effects/Max Audio Effect`, que es donde Live guarda los dispositivos Max de audio. También puedes arrastrar el archivo desde el Finder o el Explorador a la sección User Library del navegador de Live.

03 **Cárgalo en una pista.** Arrastra Cymatica desde el navegador a una pista de audio, o haz doble clic con la pista seleccionada. Como es un efecto de audio, también va después de un instrumento en una pista MIDI, en un grupo, en un retorno o en el master.

04 **Primer arranque.** Al cargarlo se abre la ventana del visual: flotante, cuadrada, de 720 × 720 píxeles. **Ventana** está encendido por defecto; **Full** la pone a pantalla completa y **Esc** la devuelve a su tamaño. Si la ventana sale negra o no aparece, ve al capítulo 7.

> **Dónde ponerlo en la cadena.** El dispositivo ve la señal en el punto exacto donde está. Al final de la cadena ves lo que oyes; antes de un EQ o una saturación ves la señal sin esos procesos. Está antes del fader: bajar el volumen del canal no cambia lo que ves.

Con **Fuente** en Audio, que es como arranca, Cymatica no toca el sonido: la señal sale igual que entra.

03

Mapa de la interfaz

El dispositivo ocupa 496 píxeles de ancho y está organizado en cinco filas: arriba las decisiones (qué preset, qué fuente, qué modo, qué color), en medio la lectura del análisis y abajo los ocho mandos que se tocan.



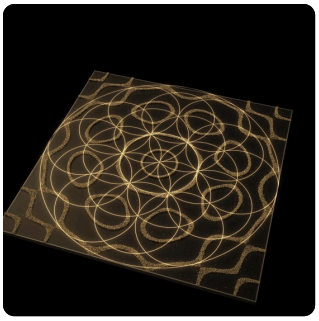
El dispositivo en Live, con un preset cargado, Fuente en Audio y modo Chladni: por eso ▶/■, Sync, Tono, Nivel y Estela aparecen atenuados. Los números marcan las cinco filas que se explican a continuación.

Fila 1 · ▶/■, Sync, Preset, Ventana, Full

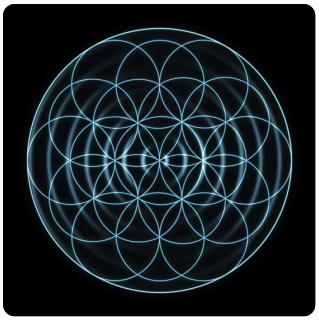
- ▶/■ (Play tono). Arranca y para el generador de tono, con un fundido corto para que no haga clic. Solo actúa con Fuente en Tono o Mezcla; el audio de la pista pasa siempre. Empieza en Stop: al cargar el dispositivo o abrir un set nuevo, no suena. Encendido se ilumina y muestra ■.
- **Sync.** Con Sync activo, el tono solo suena mientras el transporte de Live está en marcha y ▶/■ está encendido. Capítulo 4.
- **Preset.** Menú con los 136 presets, cada uno con su grupo delante: "Geometría sagrada · Flor de la vida". Carga Tono, Ratio, Barrido, Caleido, Capa y Simbólica. No cambia el modo ni la paleta. Todo sobre presets en el capítulo 6.
- **Ventana.** Muestra u oculta la ventana del visual. Oculta, el render se detiene y no gasta GPU.
- **Full.** Pantalla completa. Con la ventana delante, Esc hace lo mismo.

Fila 2 · Fuente y Modo

- **Fuente.** Audio, Tono o Mezcla. Decide qué alimenta la imagen y qué sale por la pista. Capítulo 4.
- **Modo.** El tipo de imagen. **Chladni:** arena sobre una placa cuadrada excitada desde el centro. **Agua:** un modelo de ondas en la superficie, no a escala. **Mandala:** un tambor, con sus líneas nodales exactas. **XY:** osciloscopio, canal izquierdo contra derecho.



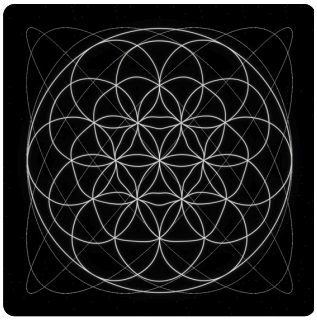
CHLADNI



AGUA



MANDALA



XY

Los cuatro modos. Renders reales del motor de Cymatica, el mismo que usa el dispositivo.

Fila 3 · Capa, Paleta, Ratio, Barrido

- **Capa.** Geometría simbólica sobre el campo: Ninguna, o una de las 16 (Semilla, Flor y Fruto de la vida, Cubo de Metatrón, Árbol de la vida, Vesica piscis, Espiral áurea, Girasol, los cinco sólidos platónicos, Toro, Átomo y Galaxia). Es una figura fija de la tradición, no sale del sonido: el sonido solo le cambia el brillo, le da una ondulación mínima y la hace girar más deprisa cuanto más nivel hay. Con Ninguna ves solo la figura física de la placa. Su intensidad va en **Geometría**: con Geometría a 0 % no se ve.
- **Paleta.** Arena, Hielo, Fósforo, Blanco o Cosmos.
- **Ratio** (Ratio R). De 0.25 a 4, por defecto 1.50. La relación del canal derecho del generador con el izquierdo: 1.5 es una quinta, 2 una octava. Da la figura en XY y la estructura de algunas capas. Con un preset sin ratio propio, en XY toma la frecuencia contra La 440 (ver 5.4); si lo mueves a mano, manda tu valor.
- **Barrido** (Rango bajo y Rango alto). Dos casillas: de 20 Hz a 2 kHz (por defecto 60 Hz) y de 200 Hz a 20 kHz (por defecto 2.6 kHz).

Desde la física v2 ya no cambian la figura: la placa la decide solo la frecuencia ($f = 5{,}5 \cdot (n^2 + m^2)$ Hz, excitada desde el centro), el tambor de Mandala y el agua, también. Se conservan, con su nombre largo, para que la automatización que tengas guardada en tus sets siga funcionando.

Fila 4 · Figura física

La lectura del análisis, por ejemplo **Figura física: placa (4,2) · 110.00 Hz · La2**:

- **placa (4,2):** el modo de la placa que pone en marcha la voz más fuerte, excitada desde el centro como en un montaje real. Si responde con dos modos a la vez, salen los dos: "(12,4)+(12,2)". Más números, más líneas nodales. En Mandala dice **tambor (m,n)**: m diámetros y n − 1 círculos quietos. En Agua dice **Agua · modelo, no a escala**: es un modelo de ondas, no una simulación.
- **110.00 Hz:** la frecuencia del pico más fuerte de lo que está sonando, con dos decimales. **La2:** la nota más cercana, con La4 = 440 Hz. Si no cae exacta añade la desviación en cents: 528 Hz se lee "Do5 +16¢". Un semitono son 100 cents.
- Detrás, separadas por una barra, la **capa simbólica** si se ve ("Capa simbólica: Flor de la vida") y el **caleidoscopio** si está activo ("Caleidoscopio ×6 (elegido, no físico)"). Si no cabe, se abrevian.

Si no llega señal, la línea muestra una raya.

Fila 5 · Los ocho mandos

Van en tres grupos y en el mismo orden que el banco 1 de Push. Entre paréntesis, el nombre largo, que es el que ves en la automatización y en Push.

MANDO	RANGO	INICIO	QUÉ HACE
GENERADOR			
Tono	20 Hz a 5 kHz	220 Hz	Frecuencia del generador en el canal izquierdo. El derecho suena a Tono × Ratio.
Nivel (Nivel tono)	-70 a 0 dB	-18 dB	Volumen del generador.
ANÁLISIS			
Sens (Sensibilidad)	0 a 36 dB	6 dB	Ganancia del análisis; no cambia el audio. En XY ajusta el tamaño de la figura (6 dB = neutro).
Suave (Suavizado)	0 a 100 %	50 %	Velocidad de las transiciones. Bajo: nervioso, sigue cada nota. Alto: cambios lentos y fluidos.
IMAGEN			
Detalle	0 a 100 %	50 %	Densidad de la arena, relieve del agua o grosor de la línea, según el modo.
Simbólica (Geometria)	0 a 100 %	0 %	Intensidad de la capa. A 0 %, oculta.
Caleido (Simetria)	0 a 16	0	Caleidoscopio: elegido, no físico. 0 = sin caleidoscopio (así vienen los presets desde el 2026-10-04); de 1 a 16, los ejes que tú fuerzas.
Estela	0 a 100 %	60 %	Longitud del rastro en el modo XY.

Qué se atenúa y por qué

- **Tono, Nivel y Sync** se ven apagados con Fuente en Audio: el generador no suena. Se encienden en Tono y en Mezcla.
- ►/■ se ve apagado cuando pulsarlo no daría sonido: con Fuente en Audio, o con Sync activo y el transporte de Live parado. En ese segundo caso está armado: suena en cuanto arranca el transporte.
- **Estela** se ve apagada fuera de XY: solo existe en el osciloscopio.

Atenuado no es bloqueado. Puedes moverlos, automatizarlos y mapearlos igual, y actúan en cuanto cambias de fuente o de modo o arranca el transporte. Sirve para dejar preparado el tono antes de que entre.

> Con la Info View de Live abierta, pasa el ratón por encima de cualquier control y verás su ayuda.

04

Las tres fuentes

FUENTE	QUÉ SALE POR LA PISTA	QUÉ VES	PARA QUÉ
Audio	La pista, sin cambios	La pista	Visuales de tu música, directos, análisis
Tono	Solo el generador; la pista se silencia	El generador	Una frecuencia concreta: practicar, meditar, estudiar una figura
Mezcla	La pista más el generador	Las dos cosas	Una nota de referencia sobre tu audio, afinar, capas visuales

El cambio de fuente es un fundido de 30 ms: no hace clic.

Audio

Es la fuente por defecto. El dispositivo escucha y no toca el sonido. Lo que ves es lo que suena en la pista en ese punto de la cadena.

Tono

El generador suena solo y la pista se silencia dentro del dispositivo. El generador arranca parado: pulsa ▶ para que suene y ■ para pararlo. **Cuidado en el master o en un grupo:** en Tono silencias todo lo que pasa por ahí. Para trabajar con el tono, usa una pista de audio vacía solo para Cymatica.

El generador es estéreo: a la izquierda suena Tono y a la derecha Tono × Ratio. Como Ratio arranca en 1.50, **por defecto oyes una quinta abierta**: 220 Hz a la izquierda y 330 Hz a la derecha. Si quieres una sola frecuencia en los dos oídos, pon Ratio en 1.00.

Mezcla

La pista pasa y el generador se suma. Úsalo para meter una referencia: pon Tono en la fundamental de tu tema, pulsa ▶ y compara lo que ves y lo que oyes. ▶/■ solo para el tono: tu pista sigue sonando. El tono se suma a la señal, así que baja Nivel antes de pasar a Mezcla en una pista que ya va fuerte.

Arrancar y parar el tono: ▶/■ y Sync

▶/■ es el interruptor del generador. Se guarda con el set, se automatiza y se mapea como cualquier otro parámetro, y siempre empieza en Stop. Al arrancar y al parar hace un fundido de 30 ms, así que puedes pulsarlo en mitad de una frase sin que haga clic.

Sync ata el tono al transporte de Live. Con Sync activo y ▶ encendido, el tono suena cuando pulsas la barra espaciadora y se calla cuando la vuelves a pulsar. Mientras el transporte está parado, ▶ se ve atenuado: está armado, esperando.

SITUACIÓN	SYNC	QUÉ PULSAS
El tono forma parte del tema, entra y sale con el arreglo	Activo	▶ una vez; después manda la barra espaciadora
Practicar, meditar o estudiar una figura sin reproducir nada	Apagado	▶ para empezar, ■ para terminar

05

Flujos de trabajo

5.1 Visuales en directo

01 Pon Cymatica al final de la cadena del bus que quieras mostrar: el master, o un grupo con bombo y bajo si quieres una imagen más limpia. Fuente en Audio.

02 Conecta el segundo monitor o el proyector, arrastra la ventana del visual a esa pantalla y activa **Full**.

03 Elige modo y paleta antes de empezar. Agua y Mandala se leen bien en una pantalla grande; Chladni luce con música tonal y graves limpios.

04 Sube **Suave** a 60 u 80 % para que la imagen respire con las frases y no salte con cada charles.

05 Mapea a Push o a tu controlador lo que vayas a tocar (5.6). Modo y Capa en botones son los cambios que más se notan; Simbólica y Detalle, en mandos.

06 Para salir de pantalla completa, Esc con la ventana delante, o apaga Full desde el dispositivo.

> Apaga **Ventana** en los temas en los que no proyectes: el render se detiene y la GPU queda libre para el resto del set. Y si proyectas para público, recuerda que son patrones en movimiento con cambios de contraste; con Suave alto los cambios son más lentos.

5.2 Grabar un reel en 9:16

El dispositivo no exporta vídeo y su ventana es cuadrada. Tienes dos caminos.

Capturar la ventana. Graba la ventana del visual con la captura de pantalla del sistema (en macOS, Cmd + Mayús + 5) o con OBS mientras suena el tema en Live. En tu editor, coloca el cuadrado centrado en un lienzo de 1080 × 1920: queda en la franja central, lejos de las zonas donde Instagram y TikTok ponen su texto y sus botones. Usa el audio exportado de Live, no el de la captura.

Pasarlo por la app web (Pro). Exporta el fragmento de Live como audio, cárgalo en cymatica.es/app en Estudio, pestaña Sonido, **Archivo**, y graba con Salida en Vertical 9:16 y las guías de zona segura activadas. Sale en MP4 con audio, hasta 4K. Archivo es una función de Pro: va con Pro anual y Fundadores, no con el dispositivo suelto.

Graba entre 8 y 15 segundos y busca un cambio que se vea: la entrada del bajo, un drop, un barrido de Tono. En el texto, di la frecuencia y lo que se ve.

5.3 Analizar una mezcla o un bajo

La lectura sigue el pico más fuerte de todo el espectro, y la figura sale solo de esa frecuencia: la misma nota da siempre la misma figura, en cualquier pista y con cualquier ajuste.

Con la placa excitada desde el centro, un La2 de 110 Hz da el modo (4,2). Las figuras van a saltos (la placa tiene menos figuras que notas), así que para afinar fino mira la nota y los cents, no la forma.

01 Pon Cymatica justo después del bajo, o en el bus de graves. Fuente en Audio, modo Chladni.

02 Deja Barrido como esté: no cambia nada del análisis.

03 Ajusta **Sens**. El análisis empieza a moverse a -48 dBFS y llega al máximo a -6 dBFS, después de sumar Sens. Si la pista va baja, súbelo hasta que la forma se mueva. No cambia el audio.

04 Ajusta **Suave**. Entre 10 y 30 % ves cada nota; por encima de 60 %, la tendencia.

05 Lee la nota. Si tu muestra dice La y la lectura marca "La1 +23¢", está 23 cents alta.

QUÉ MIRAR

- **Bombo y bajo.** Si están afinados entre sí, la forma se queda quieta en los golpes. Si no, salta de modo en cada golpe.
- **Intervalos.** En XY, un intervalo justo (3:2, 5:4) traza una curva cerrada; con temperamento igual la curva gira despacio. Ahí ves los cents de diferencia.
- **Estéreo.** En XY, una señal mono se ve como una línea diagonal. Cuanto más abierto el estéreo, más se abre la figura.

> Cargar un preset devuelve Rango bajo y Rango alto a 60 Hz y 2.6 kHz. Con la física v2 eso no cambia la figura.

5.4 Modo Tono: practicar o meditar con una frecuencia

01 Crea una pista de audio vacía y pon Cymatica en ella.

02 Pon **Fuente** en Tono y **Ratio** en 1.00 si quieres la misma frecuencia en los dos oídos.

03 Elige la frecuencia con el mando **Tono** o con un preset de los grupos Solfeggio, Notas o Intervalos.

04 Deja **Sync** apagado, así el tono no depende del transporte, y pulsa ▶.

05 Empieza con **Nivel** bajo y sube poco a poco. Los tonos puros cansan más que la música.

06 Modo Agua o Mandala, **Suave** alto y, si quieres, la ventana a pantalla completa.

07 Para terminar, pulsa ■: el tono se apaga con un fundido.

Con Ratio distinto de 1 y el modo XY, el tono traza su figura de Lissajous: 1.5 da una figura 3:2, 2 una 2:1, y el preset φ del grupo Constantes universales traza una curva que nunca termina de cerrarse.

Los presets sin ratio propio (Solfeggio, Notas, Números…) no enseñan todos la misma línea: en XY, el dispositivo pone en Ratio R la frecuencia contra La 440, llevada a la misma octava. 528 Hz da 1.20 (6:5, una tercera menor) y 174 Hz, 1.58. El canal derecho suena a esa relación y el HUD la escribe («XY 6:5 contra La 440»). Fuera de XY, Ratio R vuelve a 1. Si mueves Ratio R a mano, manda tu valor hasta que cargues otro preset.

Los presets Solfeggio llevan el nombre con el que la tradición asocia cada frecuencia (528 Hz · Plexo solar). Es una intención, no un efecto. Si quieres respiración guiada, la app web tiene Meditar; el dispositivo te da el tono y la forma.

5.5 Automatizar en el arreglo

Todos los controles salvo el menú Preset son parámetros de Live: aparecen en los selectores de automatización de la pista, se graban con Arrangement Record y aceptan envolventes de clip.

- **Modo, Fuente, Capa y Paleta** van por pasos: un cambio de modo en el drop o una paleta distinta por sección.
- **Tono:** escribe un barrido con curva, por ejemplo de 110 a 880 Hz en 8 compases. El visual se desliza de una forma a la siguiente y enseña todas las intermedias.
- **Simbólica:** sube la capa en el break y quítala en el drop.
- **Caleido** va por pasos de 0 a 16. Un cambio de 4 a 6 ejes a tempo funciona muy bien en Mandala.

- **Play tono** (▶/■): escribe en qué compases suena el tono. Con la automatización mandando no necesitas Sync; Sync es para cuando lo arrancas a mano y quieres que respete el transporte.

El menú Preset no se automatiza ni se guarda con el set: es un atajo. Lo que queda guardado son los valores que carga. Para cambiar de preset en mitad del arreglo, automatiza los parámetros que te interesen o usa las variaciones de macros del apartado siguiente.

5.6 Push, controladores y MIDI

El dispositivo trae tres bancos de 8 parámetros. Push y los controladores con script de Live que siguen la mano azul los muestran con estos nombres:

BANCO	PARÁMETROS, EN ORDEN
1 · Tocar	Tono, Nivel tono, Sensibilidad, Suavizado, Detalle, Geometria, Simetria, Estela
2 · Tono	Play tono, Sync, Fuente, Tono, Nivel tono, Ratio R (los dos últimos huecos, vacíos)
3 · Forma	Fuente, Modo, Capa, Paleta, Ratio R, Rango bajo, Rango alto, Ventana

Tocar es la fila de mandos de la pantalla, en el mismo orden. **Tono** junta todo lo del generador: arrancarlo y pararlo, Sync, la fuente, la frecuencia, el nivel y el ratio, a un solo cambio de banco desde Tocar. Repite parámetros de los otros dos bancos para que no tengas que saltar de uno a otro con el tono sonando. **Forma** es lo que cambia la escena. En directo, Tocar se queda en los mandos y a Forma entras para cambiar de modo o de capa.

En Push, ▶/■ y Sync son interruptores: gira el mando a la derecha para encenderlos y a la izquierda para apagarlos. Si prefieres un botón, mapea ▶/■ a un pad o una tecla con MIDI Map o Key Map.

MIDI MAPPING

01 Pulsa Cmd + M (Ctrl + M en Windows) para entrar en el modo MIDI Map.

02 Haz clic en el control de Cymatica y mueve el mando o pulsa el botón de tu controlador.

03 Pulsa Cmd + M otra vez para salir.

04 En la lista de mapeos, ajusta Min y Max para acotar el recorrido. Tono entre 110 y 880 Hz, por ejemplo, para que el mando entero caiga en una zona útil.

Con el teclado del ordenador es igual, desde el modo Key Map (Cmd + K).

Escenas con macros. Agrupa Cymatica en un Audio Effect Rack (Cmd + G), asigna a los macros los parámetros que quieras y guarda variaciones de macros. Cada variación es una escena visual completa (modo, capa, paleta, geometría) que recuperas con un clic.

06

Los presets

Son 136, en 17 grupos. En el menú cada nombre lleva su grupo delante, así que aparecen agrupados. La primera opción del menú es "sin preset" y no carga nada.

GRUPO	PRESETS	QUÉ HAY DENTRO
Geometría sagrada	10	Flor de la vida, Semilla, Cubo de Metatrón y compañía, cada uno con su capa
Solfeggio	9	De 174 a 963 Hz, con la capa Flor de la vida
Números de la creación	10	111 Hz × n, con la simetría fijada en n
Fibonacci · frecuencias	8	De 89 a 2584 Hz, con la Espiral áurea
Fibonacci · ratios	11	220 Hz con Ratio de 1:1 a 89:55, y φ
Sólidos platónicos	6	Vértices × 108 Hz, cada uno con su sólido
Constantes universales	6	π, φ, e y √2 como ratio; 137.036 Hz y 299.792 Hz
Naturaleza	6	Girasol, nautilus, piña, copo de nieve, galaxia, suculenta
Dimensiones	7	La escala mayor de Do a Si (La = 440), con simetría de 1 a 7
Intervalos	9	220 Hz con los ratios del unísono al tritono
Notas · La=440	12	De Do4 a Si4
Notas · La=432	12	De Do4 a Si4, con La = 432 Hz
Abundancia y manifestación	6	De 417 a 963 Hz con Ratio de φ a ϕ^3, como Manifestar · 528 Hz · φ
Descanso y relajación	6	De 111 a 432 Hz con Ratio de φ a ϕ^4, como Soltar el día · 174 Hz · φ
Transformación y crecimiento espiritual	6	De 396 a 963 Hz con Ratio de ϕ^2 a ϕ^4, como Renacer · 528 Hz · ϕ^4
Sanación y alivio	6	De 136,1 a 741 Hz con Ratio de φ a ϕ^3, como Alivio · 174 Hz · ϕ^2
Calma suave	6	Graves de 89 a 210,42 Hz con Ratio φ o ϕ^2, como Om suave · 136,1 Hz · φ

Qué carga un preset

Tono, Ratio, Rango bajo, Rango alto, Caleido (Simetria), Capa y Simbólica (Geometria). Nada más.

No cambia el modo, la paleta, la fuente, Nivel, Sens, Suave, Detalle ni Estela. Es a propósito: puedes ver el mismo preset en los cuatro modos y con cualquier paleta, y tu ajuste de análisis se queda donde estaba (salvo el rango, que todos los presets fijan en 60 Hz a 2.6 kHz).

Con Fuente en Audio, el Tono del preset no suena ni se ve: ves tu pista con la capa, la simetría y el rango del preset. Para ver la frecuencia del preset, pon Fuente en Tono.

Tus propios ajustes

Guarda la configuración como preset de Live con el icono de guardar de la barra del dispositivo. Así recuperas también lo que el menú no toca, como el modo, la paleta y el análisis.

07

Solución de problemas

No se ve el visual o la ventana sale negra

01 Comprueba que **Ventana** está encendido.

02 Comprueba el motor gráfico: Max → Options → Preferences → Jitter → Graphics Engine = glcore. Si estaba en gl2, cámbialo y reinicia Live.

03 Mira que la ventana no esté en otra pantalla. Apaga y enciende Ventana para que vuelva a aparecer.

04 Si la ventana se abre pero no se mueve, mira la línea de la figura física: si muestra una raya, no llega señal. Revisa que el clip suena y que el dispositivo está en la pista correcta.

La forma apenas se mueve

- Sube **Sens**. El análisis no reacciona por debajo de -48 dBFS.
- La figura solo cambia cuando cambia la frecuencia que más suena: una nota sostenida da una figura quieta. Barrido no la mueve.
- Baja **Suave** si quieres que siga cada nota.

No suena el tono

- ▶/■ tiene que estar encendido (muestra ■). Empieza en Stop cada vez que cargas el dispositivo.
- **Fuente** tiene que estar en Tono o Mezcla. Si Tono y Nivel se ven apagados, estás en Audio.
- Si **Sync** está activo, el tono solo suena con el transporte en marcha. Si ▶/■ está encendido pero atenuado, pulsa la barra espaciadora o apaga Sync.
- Sube **Nivel**: -18 dB es un buen punto de partida.
- Revisa el fader y el enrutado de la pista, como con cualquier otro sonido.

El tono no para

Pulsa ■ (o pon Play tono en Stop desde Push). Si vuelve a sonar solo, revisa si la pista o el clip tienen automatización de Play tono: al pulsar el botón la anulas, pero vuelve a mandar en cuanto usas Re-Enable Automation o se relanza el clip. Si Sync está activo, el tono también se para con el transporte.

Se ha silenciado todo el set

Tienes Cymatica con Fuente en Tono en el master o en un grupo. Vuelve a Audio y lleva el tono a una pista propia.

Consumo de CPU y GPU

- Apaga **Ventana** cuando no mires el visual: el render se detiene.
- La pantalla completa en un monitor 4K pide más GPU que la ventana de 720 × 720.
- Cada instancia abre su propia ventana y hace su propio análisis. Una por set es lo normal; si necesitas dos, que sea por un motivo.

No salgo de la pantalla completa

Pulsa Esc con la ventana delante. Si el foco está en Live, vuelve a él con Cmd + Tab y apaga **Full** en el dispositivo.

Dudas con el menú Preset

- **No cambia el modo.** Es así por diseño: un preset fija el contenido y el modo es cómo lo miras.
- **Al abrir el set está en la primera opción.** Es normal: el menú no se guarda con el set. Los valores que cargó sí se guardan.

08

Licencia, soporte y versión

Licencia

Al comprar Cymatica para Ableton, suelto o dentro de Pro anual o Fundadores, recibes una licencia personal, no exclusiva e intransferible para instalar y usar el dispositivo en tus equipos. El derecho de descarga es permanente desde la primera descarga, aunque después canceles Pro, con un máximo de 10 descargas al día.

Lo que haces con él es tuyo. Los vídeos, imágenes y capturas que produzcas con Cymatica son tuyos, para uso personal y comercial: redes, directos, trabajos para clientes, videoclips. Sin atribución obligatoria.

Lo que no se puede hacer: redistribuir, revender, compartir o publicar el archivo `.amxd`, descompilarlo, extraer su código y su shader, o saltarse sus limitaciones técnicas.

Garantía. Si en los primeros 14 días Cymatica no es lo que esperabas, te devuelvo el importe completo, sin preguntas, aunque ya hayas descargado el dispositivo. El reembolso revoca la licencia y te obliga a borrar las copias descargadas.

Soporte

Escríbeme a **contact@cymatica.es**. Para ayudarte rápido, dime tu versión de Live, tu sistema operativo, qué fuente y qué modo tienes puestos y qué marca la línea de la figura física.

Versión

Guía 1.2, octubre de 2026. Corresponde al dispositivo con la interfaz de 496 píxeles: barra de decisiones arriba, con ▶/■ y Sync del tono, y banco de 8 mandos abajo. Las condiciones completas están en cymatica.es/legal/terminos.